

ABSTRAK

Prasetya, Viktor Angga. 2021. *Lapis-lapis Puisi dan Nilai Moral Kumpulan Puisi Tahilalat Karya Joko Pinurbo: Analisis Strata Norma Roman Ingarden*. Skripsi. Yogyakarta: Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia, Jurusan Bahasa dan Seni, Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan, Universitas Sanata Dharma.

Penelitian ini memiliki dua rumusan masalah yaitu (1) bagaimanakah lapis-lapis puisi dalam kumpulan puisi *Tahilalat* karya Joko Pinurbo jika dianalisis menggunakan strata norma Roman Ingarden? dan (2) bagaimanakah nilai moral dalam kumpulan puisi *Tahilalat* karya Joko Pinurbo?. Adapun tujuan dari penelitian ini yaitu (1) Mendeskripsikan lapis-lapis puisi dalam kumpulan puisi *Tahilalat* karya Joko Pinurbo dan (2) Mendeskripsikan nilai moral dalam kumpulan puisi *Tahilalat* karya Joko Pinurbo.

Jenis penelitian ini adalah penelitian deskriptif kualitatif. Sumber data dalam penelitian ini adalah enam buah puisi dalam kumpulan puisi *Tahilalat* karya Joko Pinurbo. Puisi-puisi tersebut antara lain; (1) *Di Kalvari*; (2) *Penjahat Berdasi*; (3) *Jalan ke Surga*; (4) *Koruptor*; (5) *Kredo Celana*; dan (6) *Doa Seorang Pesolek*. Data dalam penelitian ini berupa kata, frasa, klausa, dan kalimat yang terdapat dalam keenam puisi dalam kumpulan puisi *Tahilalat* karya Joko Pinurbo. Pengumpulan data dilakukan dengan membaca dan mencatat.

Berdasarkan hasil analisis dan pembahasan, peneliti dapat menyimpulkan bahwa dalam kumpulan puisi *Tahilalat* karya Joko Pinurbo yaitu (1) asonansi yaitu bunyi /a/, /i/, /u/, /e/, dan /o/ dan; aliterasi bunyi /b/, /d/, /g/, /l/, /m/, /n/, /r/, /s/, dan /t/. Bunyi-bunyi tersebut memberikan penekanan khusus, mempermudah pembaca dalam memahami puisi, serta menambah unsur keindahan atau estetika dalam puisi. Pada lapis arti, arti yang dapat ditarik secara keseluruhan dalam puisi adalah realitas kehidupan seorang manusia yang bersifat keduniawian. Pada lapis objek, tokoh yang mendominasi adalah si aku. Latar tempat, latar waktu, dan latar suasana ada yang dijelaskan dan ada yang tidak dijelaskan dalam puisi. Dunia pengarang dalam puisi mengisahkan jalinan antara pelaku, objek, dan latar-latar dalam puisi. Lapis dunia, menyatakan beberapa hal seperti benda-benda yang nyata yang merepresentasikan hal-hal yang dimaksudkan oleh penyair melalui puisinya. Lapis metafisis menyatakan kesedihan dan ketrugisan hidup manusia. (2) Penyampaian nilai moral secara langsung dan tidak langsung. Wujud nilai moral hubungan antara manusia dan Tuhan serta hubungan antara manusia dan manusia. Nilai moral dari puisi adalah terkait dengan situasi kehidupan seseorang yang berhubungan dengan kehidupan duniawinya.

Kata Kunci: Pengkajian Puisi, Strata Norma Roman Ingarden, Nilai Moral

ABSTRACT

Prasetya, Viktor Angga. 2021. *Layers of Poetry and Moral Values of Tahilalat Poetry Collection by Joko Pinurbo: Strata Analysis of Roman Ingarden Norms*. Thesis. Yogyakarta: Indonesian Language and Literature Education, Departement of Language and Arts, Faculty of Teacher Training and Education, Sanata Dharma University.

This research has two formulations of the problem, namely (1) how are the layers of poetry in the collection of Tahilalat poems by Joko Pinurbo if analyzed using the strata of Roman Ingarden norms? and (2) what is the moral value in the collection of Tahilalat poems by Joko Pinurbo? The purpose of this study is (1) Describe the layers of poetry in the collection of Tahilalat poems by Joko Pinurbo and (2) Describe moral values in the collection of Tahilalat poems by Joko Pinurbo.

This type of research is qualitative descriptive research. The data source in this study is six poems in Tahilalat poetry collection by Joko Pinurbo. These poems include; (1) Di Kalvari; (2) Penjahat Berdasi; (3) Jalan ke Surga; (4) Koruptor; (5) Kredo Celana; and (6) Doa Seorang Pesolek. The data in this study is in the form of words, phrases, clauses, and sentences contained in the six poems in the Tahilalat poetry collection by Joko Pinurbo. Data collection is done by reading and taking notes.

Based on the results of analysis and discussion, researchers can conclude that in the Tahilalat poetry collection by Joko Pinurbo, found (1) assonance that is the sound of /a/, /i/, /u/, /e/, and /o/ and alliteration of /b/, /d/, /g/, /l/, /m/, /n/, /r/, /s/, and /t/. These sounds give special emphasis, make it easier for readers to understand poetry, and add an element of beauty or aesthetics to poetry. In the meaning's layer, the meaning that can be drawn as a whole is the reality of a man's life that is worldly. At the object's layer, the domineering person is si aku. The setting of the place, the setting of the time, and the setting of the atmosphere are explained and some are not explained in poetry. The author's world in poetry tells the interwoven relationship between the actor, the object, and the background in the poem. The world's layer, states some things such as real objects that represent the things that the poet intended through his poetry. The metaphysics layer expresses the sadness and tragedy of human life. (2) The delivery of moral values directly and indirectly. There is a moral value between human and God and the relationship between human and human. The moral value of poetry is related to a person's life situation that relates to his or her earthly life.

Keywords: Poetry Assessment, Strata Norma Roman Ingarden, Moral Values